

El Parlamento del Estado federado de Brandemburgo

Datos de interés sobre el edificio del Landtag





Un lugar con historia

El terreno del antiguo Palacio de la Ciudad es una de las zonas de asentamiento más antiguas de Potsdam. Después de que en este lugar hubiera varias fortalezas, castillos y edificios palaciegos, el gran príncipe elector Federico Guillermo hizo construir un nuevo palacio entre 1664 y 1669 siguiendo el modelo holandés. Para preparar su coronación como rey Federico I en Prusia en 1701, el príncipe elector Federico III añadió el Pórtico de la Fortuna (Fortunaportal), el primer elemento del edificio que permanecería casi inalterado hasta la destrucción del Palacio de la Ciudad.

En 1740, Federico II se convirtió en rey en Prusia. Completó la construcción de Potsdam como ciudad residencial y, en 1745, encargó al arquitecto Georg Wenzeslaus von Knobelsdorff la

reforma del palacio barroco al estilo del rococó fridericiano. El Palacio de la Ciudad adquirió su aspecto definitivo que, más de 250 años después, se convertiría en modelo del nuevo edificio del Landtag. Gracias al armonioso conjunto de los edificios de la plaza del Antiguo Mercado (Alter Markt), se creó una de las plazas más bellas de Europa.

Tras el final de la Primera Guerra Mundial, el palacio dejó de utilizarse como residencia. En el transcurso de las amplias obras, se construyó una sala de reuniones para los concejales, así como salas de comisiones y grupos parlamentarios. La anterior función señorial del palacio se transformó y pasó a formar parte integrante de la vida de la ciudad.



Destrucción y derribo

En el transcurso de la Segunda Guerra Mundial que la Alemania nacionalsocialista provocó, la ciudad de Potsdam también sufrió reiterados bombardeos aéreos. Durante un importante ataque que la aviación británica lanzó el 14 de abril de 1945, el Palacio de la Ciudad y muchos edificios próximos ardieron salvo por los muros exteriores. Las bombas explosivas abrieron una brecha en el ala oeste y destruyeron gran parte del Pórtico de la Fortuna. El resto de las fachadas se conservaron casi en su totalidad hasta la altura de la cornisa.

En 1949 se fundó un nuevo Estado Alemán –la RDA– en el territorio de la zona de ocupación soviética. Según un peritaje de la estructura, aproximadamente el 80 por ciento de los muros que quedaron del Palacio de la Ciudad seguían siendo resistentes cuando, en 1959, los gobernantes decidieron demolerlo completamente. A pesar de las numerosas protestas de la población de

Potsdam, el Palacio de la Ciudad fue demolido al año siguiente y los escombros se utilizaron para rellenar el parque (Lustgarten). Algunos ciudadanos comprometidos pudieron rescatar a tiempo piezas valiosas de la fachada.

A partir de entonces, un descampado marcó el antiguo centro de la ciudad. Entre los años 50 y 70, hubo varios planes urbanísticos para su reconstrucción, pero no se llevaron a cabo, principalmente por motivos económicos. En su lugar, en el terreno se construyeron varias calles y se convirtió en un punto nodal para la circulación. De ese modo perdió su importancia original, que había marcado la fisionomía de la ciudad. A finales de los años 80, se iniciaron las obras para la construcción de un teatro en la plaza del Antiguo Mercado. Tras la revolución pacífica del otoño de 1989, el cuerpo del edificio fue demolido en 1991.



Un nuevo comienzo

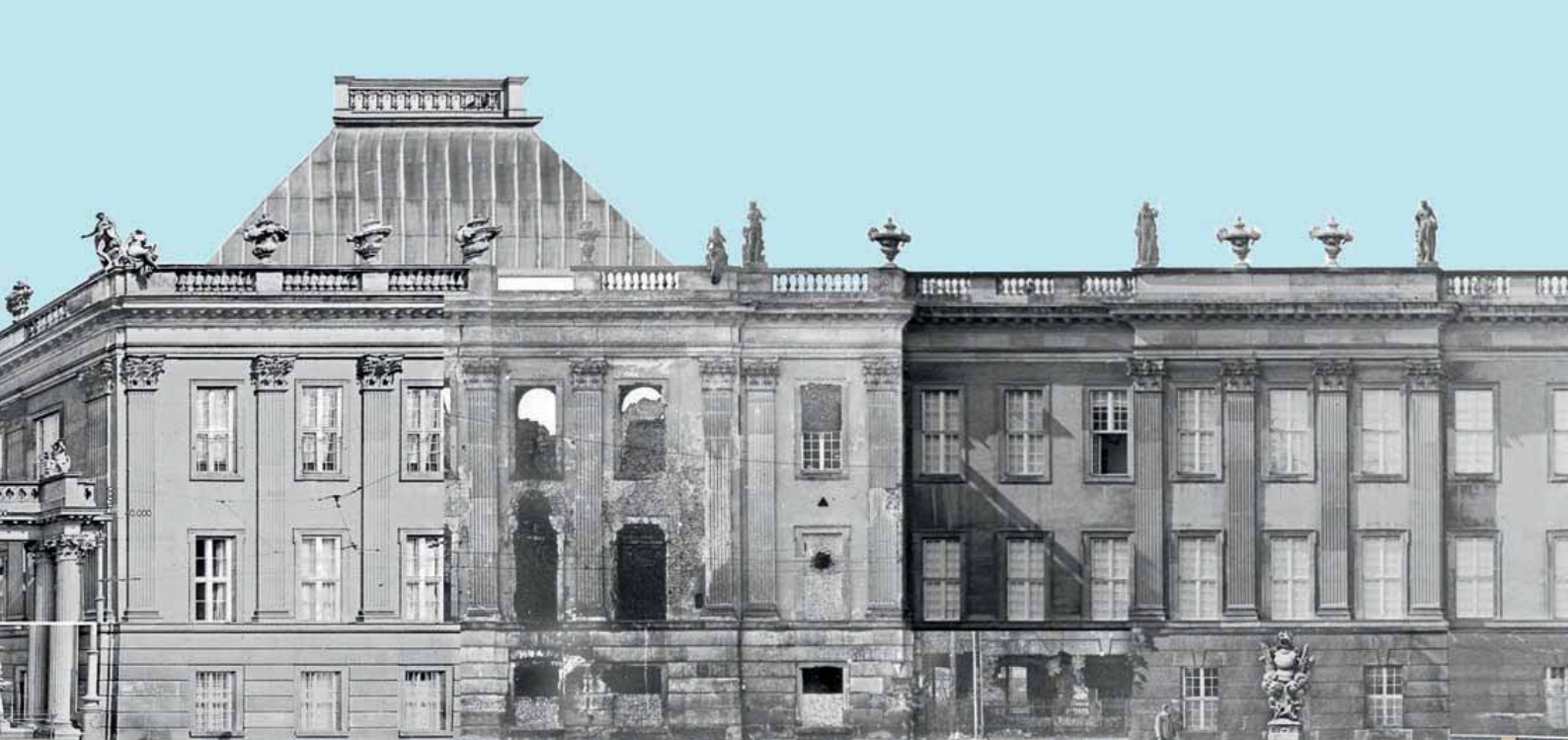
Desde que se demoliera el Palacio de la Ciudad, el debate sobre la configuración del centro de Potsdam ha sido incesante. La zona que queda se ha considerado una herida abierta. En 1990, la ciudad de Potsdam decidió basar el futuro desarrollo del centro de la ciudad en el modelo histórico. En 1999, la junta municipal declaró el centro de Potsdam zona de redinamización urbana con el objetivo de reconstruir los antiguos terrenos del palacio en consonancia con la ubicación y el trazado históricos, así como con su uso público.

A finales de marzo de 1999 se fundó la Asociación para la Reconstrucción del Pórtico de la Fortuna, del que, tras su voladura, solo habían quedado los cimientos. La reconstrucción fue financiada por donaciones y se llevó a cabo empleando técnicas de construcción tradicionales y utilizando el material original que aún se conservaba. Tras la primera palada en septiembre de 2000, la ceremonia de inauguración tuvo lugar el 12 de octubre de 2002.

El 20 de mayo de 2005, el Landtag aprobó una resolución para construir un nuevo edificio del parlamento en el contorno del histórico Palacio de la Ciudad de Potsdam. Seguidamente, se llevó a cabo una consulta ciudadana en la ciudad de Potsdam que apoyó rotundamente la construcción del Landtag en la plaza del Antiguo Mercado. En 2006, se inició la prospección arqueológica para preparar la construcción en el área del Palacio de la Ciudad.

El proyecto de obra fue adjudicado a un consorcio de licitadores dirigidos por el Royal BAM Group que contaba con el arquitecto Prof. Peter Kulka. En septiembre de 2009 se firmó el contrato del proyecto. Al inversor se le encomendó la planificación, la construcción, la financiación y la explotación del edificio del Landtag por un periodo de 30 años.

La primera piedra se colocó el 16 de febrero de 2011. El edificio terminado se entregó al Landtag el 10 de octubre de 2013.



Reconstrucción

Gracias a una donación de 20 millones de euros de la Fundación Hasso Plattner al Estado federado de Brandemburgo, el exterior del edificio fue fiel al modelo histórico en términos de mano de obra y materiales. El objetivo era que el edificio del Landtag fuese lo más similar posible a la estructura y la apariencia de la fachada del Palacio de la Ciudad de Potsdam. En 2011, otra donación del mecenas permitió cubrir el tejado con cobre históricamente legitimado.

Todas las fachadas, incluidas las de los edificios frontales de la plaza del Antiguo Mercado, fueron reconstruidas, es decir, se restauraron según los planos, las medidas y las fotos históricas. Los elementos de diferentes tipos de arenisca, como las cornisas y las pilastras, también se reconstruyeron y todas las superficies se trabajaron manualmente.

Las dobles ventanas de marcos independientes también siguen el modelo histórico con su cubierta exterior de madera. Una segunda cubierta interior de las ventanas hace las funciones de aislamiento acústico y térmico. El aire que circula entre las dos cubiertas permite que la ventilación de las habitaciones sea natural.

En total, 307 componentes y fragmentos de piedra históricos volvieron a instalarse en sus posiciones originales. Los petos de las fachadas exteriores se prepararon estructuralmente para colocar las esculturas existentes o las que se harían siguiendo los modelos históricos. La restauración de las esculturas será posible gracias a donaciones.

El 26 de abril de 2016, las dos primeras esculturas restauradas (Hércules y el Joven con un tronco de árbol) pudieron colocarse en el edificio testero occidental.



La construcción de las fachadas

Al igual que el antiguo Palacio de la Ciudad, las piedras areniscas de la fachada se extrajeron de canteras de Sajonia. La piedra guía de los componentes portantes es la arenisca de Posta. Lamentablemente, no se han conservado los fragmentos originales de los revoques de la parte superior del muro. Sin embargo, componentes de piedra natural adyacentes que se encontraron permitieron sacar conclusiones sobre el diseño cromático original en el ocre rojo característico de la época.

Desde el Renacimiento y hasta finales del siglo XIX, la pilastra fue un elemento muy utilizado en la arquitectura representativa. En el Palacio de la Ciudad, la base estaba ricamente perfilada, el fuste se componía de varias losas individuales y el capitel estaba profusamente elaborado. Para la edificación del nuevo Landtag, la multitud de variaciones históricas se redujo a 16 tipos de pilastras. Se diferencian en anchura y función. En la fachada del Landtag se integran un total de 187 pilastras.

Para poder satisfacer las necesidades de espacio del Parlamento del Estado federado, el tejado se reacondicionó como una planta totalmente utilizable. Para esta planta superior adicional, en el friso del peto se han integrado pequeñas aberturas entrantes de ventanas, que no existían en la fachada original del palacio. Deben ser lo más discretas posible, regirse por la estructura de las fachadas y estar perfectamente recortadas sin bordes visibles. Además, las estancias de esta planta reciben luz natural a través de claraboyas.

Las tres plantas superiores de las alas laterales albergan los despachos de los diputados con pequeñas salas de reuniones, así como el Tribunal de Cuentas del Estado federado. Los despachos dan cabida al ritmo de la fachada histórica.



El patio

El Pórtico de la Fortuna constituye la entrada principal al Landtag. Tras el pasaje, se abre el patio público del edificio del Parlamento. Las superficies de césped y las zonas empedradas estructuran la superficie geoméricamente. Los bancos proporcionan una sensación de habitabilidad.

Dos pabellones ficticios que se diferencian del óvalo central del Palacio de Sanssouci, atraen la mirada de los y las visitantes. La obra «Encore», del artista Florian Dombois, tematiza la idea contemporánea de la especificidad del lugar y el hecho de que «todo puede desplazarse». Fue el ganador del primer premio del concurso de «Arte en la Arquitectura» que se celebró en 2011. La obra que ganó el segundo premio del concurso se trasladó a la fachada exterior del Landtag. Desde entonces, allí puede verse

la inscripción dorada »Ceci n'est pas un château« (¡Esto no es un palacio!) de la artista Anette Paul, de Potsdam.

Con el fin de albergar las salas de reuniones, el salón de plenos y las dependencias de la presidencia del Landtag, el ala central se amplió hacia el patio interior. Para satisfacer las necesidades de espacio de las áreas administrativas, de los grupos parlamentarios y de los diputados, también hubo que ampliar las alas laterales, que pasaron de tener una nave a tener dos. Ahora, se accede a los despachos a través de un pasillo central en lugar de uno lateral. Los módulos, la textura y la ornamentación en relación con la cadencia de las fachadas en voladizo y entrantes, junto con las proporciones equilibradas del patio interior, muestran el espíritu del original.



La escalera Knobelsdorff

La escalera Knobelsdorff constituye el nexo entre el diseño histórico de la fachada y la moderna arquitectura interior del Landtag de Brandemburgo. Los y las visitantes atraviesan la escalera cuando se dirigen al vestíbulo del Landtag.

Construida originalmente en 1744 por el arquitecto Georg Wenzeslaus von Knobelsdorff en el eje del corps principal como salida de la fachada en el marco de la reforma del palacio como residencia del rey prusiano Federico II, el interior del espacio se ha restaurado en su forma original, y en su interior se ha restau-

rado su geometría, incluyendo la escalera y los elementos del mobiliario artístico plástico que todavía se conservan.

Adornan la escalera seis relieves originales de 1750 realizados por Benjamin Giese siguiendo el modelo de Johann August Nahl. Los motivos de la antigua Grecia simbolizan el poder de la música. Cuatro atlas de mármol de Johann Peter Benckert, Johann Gottlieb Heymüller y Johann Christoph Petzold de 1748, dominan las esquinas de la bóveda de la escalera, que está diseñada como un techo tipo Rabitz. Los daños en los cuerpos se han conservado y aluden a la agitada historia del lugar.





Sala de plenos I

El Landtag, como parlamento estatal (del francés »parler«: hablar), es un lugar de debate público, de discurso y réplica, de acuerdo y de toma de decisiones. Por eso, el salón de plenos es el corazón estructural del Landtag. Tiene capacidad para 88 diputados y una tribuna para 160 visitantes.

En la sala de plenos, los diputados del Landtag de Brandemburgo se reúnen en una sala especialmente diseñada y construida para este fin. La disposición semicircular de los escaños simboliza la importancia de las decisiones democráticas que se

adoptan desde el centro de la asamblea de los diputados, tal y como establece la Constitución.

En la sala de plenos predominan los colores blanco y rojo, que provienen de los colores del Estado federado de Brandemburgo. La luz diurna entra uniformemente en la sala de plenos por una cúpula de luz situada en el histórico mirador central a través de un colchón de aire transparente. El colchón sirve para mejorar la acústica de la sala. El techo se diferencia visualmente de las paredes de la sala mediante una línea de separación luminosa.



Sala de plenos II

En el edificio del Landtag y en sus alrededores, el águila es un motivo recurrente: dorada en el exterior, delante de la puerta, en forma de águila heráldica prusiana, en la bandera del Estado federado como animal heráldico, y en el púlpito como imagen artística de color rojo. Cuando en enero de 2014 se inauguró el nuevo edificio del Landtag, un águila blanca diseñada por el arquitecto Prof. Peter Kulka presidió inicialmente el salón de plenos sobre la presidencia. La representación artística del águila de color blanco provocó un intenso debate público. En mayo de 2014, los diputados decidieron por mayoría encargar la colocación de una estilizada águila roja en el púlpito en lugar del águila blanca. Esta también fue diseñada por Kulka. Finalmente, el águila blanca encontró un lugar nuevo en el vestíbulo, justo frente a la sala de plenos.

Elevado, detrás del púlpito, se encuentra el lugar de trabajo de la presidencia de las sesiones. La Presidenta y sus dos Vicepresidentes del Landtag se alternan para presidir el debate plenario y las votaciones. Para realizar su trabajo cuentan con el apoyo de secretarias y secretarios que son nombrados por los grupos parlamentarios entre los diputados.

Frente a los diputados, a izquierda y derecha del púlpito, se sientan el primer ministro y sus ministros y ministras. Los diputados eligen al primer ministro, deciden el presupuesto del Estado federado y controlan la labor del gobierno del Estado federado.



El Parlamento

Fuera de la sala de plenos, los diputados, los grupos parlamentarios y la administración del Landtag también trabajan en salas acondicionadas para el funcionamiento parlamentario moderno. Las reuniones de sus comités son un ejemplo del trabajo político del Landtag. Las reuniones de los comités son, en cierto modo, las salas de máquinas del proceso parlamentario. Al principio de la quinta legislatura, el Landtag de Brandemburgo decidió hacer públicas las reuniones de los comités de expertos, además de las sesiones plenarias, que ya estaban abiertas al público según establece la Constitución. Aquí se debaten los detalles de una

enmienda legislativa, opinan los expertos y los afectados, y se toman las decisiones importantes para la votación final.

Para estas deliberaciones, hay tres amplias salas de reuniones a disposición de los diputados, lo que permite que los visitantes interesados y los representantes de los medios de comunicación puedan asistir a las reuniones de los comités y seguir las deliberaciones. A esto hay que añadir otras ocho salas de reuniones y conferencias para las comisiones y los grupos parlamentarios.



Niveles funcionales

En la planta baja del ala sur se encuentra el vestíbulo del Landtag, con una zona de exposiciones, la cafetería, el guardarropa y las salas para los grupos de visitantes y las ruedas de prensa. En la sala que queda a la izquierda de estas tres salas de uso alternativo, se ha construido una ventana arqueológica en una parte del suelo del salón del jardín del Elector y posterior bodega, diseñado con losas de piedra caliza sueca.

Desde aquí, unas escaleras y ascensores nuevos, iluminados por amplios espacios luminosos, conducen a los visitantes a la primera planta en la que se encuentran la sala de plenos, el vestíbulo y la zona presidencial donde se ubican los despachos de la Presidenta y el Director del Landtag. En las confluencias de las alas laterales y el ala sur, otras salas de reuniones rodean la sala de plenos y la conectan con las zonas de los despachos de los distintos grupos parlamentarios. La prensa y los visitantes

son conducidos a un nivel superior hasta la tribuna del público y las tribunas de prensa. La cuarta planta alberga la cantina del Landtag, con una terraza contigua en la azotea, y la biblioteca.

La superficie útil del edificio, incluido el aparcamiento subterráneo, es de unos 19 000 m² con una capacidad bruta de 150 632 m³ y una superficie de planta bruta de 34 525 m². En el edificio hay un total de 375 despachos. La eficiencia energética de la tecnología de construcción hace que los costes operativos sean bajos y economiza recursos. La iluminación inteligente se adapta a la incidencia natural de la luz. Los módulos de refrigeración y calefacción están integrados en los techos y las paredes para que la temperatura ambiente se mantenga estable. Cuando las ventanas se abren para ventilar, la calefacción se apaga automáticamente.



Lenguaje de formas

La sala de Reflexión, situada en el sótano del edificio, sirve como lugar de reflexión en la frecuentemente agitada vida cotidiana del Landtag. Antes de cada sesión plenaria, aquí se celebra una reflexión ecuménica. La decoración interior no hace referencias confesionales concretas y está abierta a todas las personas, con independencia de cuáles sean sus creencias personales.

Al igual que todo el edificio del Landtag, la sala de Reflexión se caracteriza por un sobrio lenguaje de formas. La estructuración

funcional del interior del edificio refleja las tareas y funciones constitucionales del Landtag. Las palabras y las acciones de los representantes del pueblo salen a la luz delante de las paredes blancas. Los principios de construcción aplicados de apertura, claridad y transparencia, simbolizan las máximas en las que se basa el Estado federado de Brandemburgo como sistema político organizado democráticamente.



Casa abierta

Con la construcción del nuevo edificio del Landtag en la plaza del Antiguo Mercado, el Landtag de Brandemburgo se ha acercado al pueblo en el sentido literal de la palabra, tras años de haber estado provisionalmente en los terrenos del Brauhausberg de Potsdam. Gracias a su diseño arquitectónico, las ciudadanas y los ciudadanos ya no son meros visitantes ocasionales, sino auténticos usuarios del edificio. La idea de la accesibilidad se ha tenido presente en todas las zonas públicas, con entradas accesibles para sillas de ruedas, lazos inductivos para audífonos y sistemas de orientación para las personas con problemas de visión.

La transformación del centro de Potsdam todavía no ha concluido con la finalización del edificio del Landtag en el emplazamiento del histórico Palacio de la Ciudad. Tras la completa demolición del edificio de la Friedrich-Ebert-Straße 4-7 (el edificio de la escuela técnica), aquí, en el centro de la ciudad, se

formará un animado barrio residencial y laboral, basado en la estructura histórica de los terrenos y en las cubaturas de los edificios del estado antes de la destrucción de 1945. El nuevo barrio del Antiguo Canal (Alte Fahrt) ya forma una hilera cerrada de edificios, algunos de los cuales tienen fachadas históricas, como el Palacio Barberini, que se utiliza como museo de arte moderno. Ahora también se puede acceder a pie al nuevo Museo de Potsdam en el Antiguo Ayuntamiento a través de la histórica Humboldtstraße, en el lado este del edificio del Landtag, y al sureste de este, al comienzo del sendero Lange Brücke, se ha creado de nuevo la plaza Otto Braun, que lleva el nombre del último primer ministro democrático prusiano. Frente al ala oeste del Landtag, se reconstruyó parte de la Ringerkolonnade («Columnata de los Luchadores») originalmente construida en 1745-46. La plaza contigua, la Steubenplatz, se remodelará una vez finalicen las obras del nuevo barrio.



Willkommen

Bitte tippen Sie mit einem
Finger auf das Plättchen

Welcome

Just start with a fingertip

Versión: 1ª edición en español, agosto de 2021

Editor: Landtag de Brandemburgo, Departamento de Relaciones Públicas

Realización: ARNOLD group, Großbeeren

Esta publicación la edita el Landtag de Brandemburgo en el marco de las relaciones públicas parlamentarias. Su distribución es gratuita. Su reventa no está autorizada. No se permite su uso con fines de propaganda electoral.



Landtag de Brandeburgo
Alter Markt 1, 14467 Potsdam

Teléfono 0331 966-0
Fax 0331 966-1210
post@landtag.brandenburg.de
www.landtag.brandenburg.de

Síguenos:   